

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
БЕЛОВСКОГО РАЙОНА КУРСКОЙ ОБЛАСТИ

Муниципальное Казенное общеобразовательное учреждение
«Вишневская средняя общеобразовательная школа»
Беловского района Курской области

РАССМОТРЕНА
на заседании
методического совета
Протокол № ___
от 30 августа 2023 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«Вишенка»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 9-15 лет
Срок реализации: 1 год, 144 часа

Составитель программы:
Бабичева Наталья Алексеевна
педагог дополнительного образования

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель программы	7
1.3. Задачи программы.....	8
1.4. Планируемые результаты.....	8
1.5. Содержание программы.....	10

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график.....	14
2.2 Оценочные материалы.....	14
2.3 Формы аттестации.....	15
2.4 Методические материалы.....	16
2.5 Условия реализации программы	18
2.6 Рабочая программа воспитания.....	19
2.7 Список литературы.....	20
2.8 Приложения.....	21

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка программы

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Поэтому в дополнительном образовании возник большой спрос на программы художественного творчества, ориентированные на развитие общей и эстетической культуры учащихся.

Для обеспечения всестороннего развития личности, стимулирования индивидуальных творческих способностей детей была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вишенка », базовый уровень, реализуемая в Вишневской СОШ

Программа составлена на основе нормативно-правовой базы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации»
- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 01.12.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403)
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 882/391 (в ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678 - р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573)
- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию

дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 23.12.2022) «Об образовании в Курской области» (принят Курской областной Думой 04.12.2013)
- Приказ Комитета образования и науки Курской области от 12.02.2021 №1-114 (ред. от 03.03.2022) «Об организации и проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ»
- Приказ Комитета образования и науки Курской области от 30.08.2021 №1-970 (ред. от 01.04.2022) «Об утверждении моделей обеспечения

доступности дополнительного образования для детей в Курской области»

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»
- Устав и иные локальные нормативные акты Учреждения, регламентирующие организацию образовательного процесса.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вишенка»: художественная, т.к. содержание направлено на личностное, творческое и профессиональное самоопределение развитие учащихся средствами хореографии.

Актуальность программы характеризуется важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей художественной направленности, формирующих у учащихся творческие способности, эстетический вкус и нравственность.

Новизна программы заключается в интеграции в единое хореографическое пространство различных искусств: танец, театр, музыки.

Педагогическая целесообразность программы «Вишенка» определена тем, что ориентирует учащихся на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применению полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшении образовательного результата.

Содержание программы «Вишенка» разработано в соответствии с требованиями к программам нового поколения, позволяя выстроить индивидуальный маршрут развития каждого учащегося в зависимости от его уровня достижений.

Следует также отметить, что занятия хореографией развивают не только танцевальные навыки, но и вырабатывают у ребенка привычки и нормы поведения, возможность приобретения социального опыта.

В основу программы «Вишенка» (базовый уровень) основу легла дополнительная общеразвивающая программа «Азбука танца» (А.В. Чеботарева, Н.Е. Королева) лауреат II степени Областного заочного

конкурса программно-методических материалов педагогов дополнительного образования муниципальных образовательных организаций Московской области (2014 г.), созданная в 2007 году МУ ДО центре детского творчества. В содержании программы нашли свое отражение методические разработки эстрадного балета «Экситон» (Е. Бартклайтис), музыкального театра «Браво» (У. Костина), материалы обучающих курсов В. Гиглаури и многих других.

Отличительные особенности дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Вишенка» (базовый уровень) от вышеперечисленных программ, проявляются в развитии личностных качеств, коммуникативных навыков учащихся, их социальную адаптацию в процессе специально организованной практической деятельности, посредством интеграции с другими видами искусств и спорта. Для педагога-хореографа важно совместить задачи эстетического обучения и нравственного воспитания.

Введение интегрированных занятий с живописью, театром, литературой позволяют педагогу успешно решать воспитательные и развивающие задачи. Занятия акробатикой, гимнастикой в сочетании с хореографией способствуют физическому и эстетическому росту детей, укрепляет здоровье, благотворно влияют на деятельность сердечно-сосудистой и дыхательной систем. Даже небольшой объем акробатической подготовки позволит ребенку стать более ловким, сильным, а хореография разовьет хорошую осанку, пластичность и легкость движений.

Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий, в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения

Адресат программы. Возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы: **от 9-ти до 15-ти лет.** На обучение принимаются учащиеся, прошедшие курс обучения по ознакомительной программе «Грация», а также те учащиеся, кто показал достаточный уровень хореографических данных, согласно педагогической диагностики, не имеющие противопоказаний по здоровью.

В объединении могут заниматься учащиеся, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Программа предназначена для учащихся с различными психофизическими возможностями здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор проектов в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося. В программе предусмотрена возможность обучения и одарённых детей, детей, состоящих на различных видах профилактического учёта по индивидуальному образовательному маршруту (ИОМ). ИОМ разрабатывается в начале учебного года, после диагностики обучающегося (см. Приложение 2), где учитываются его пожелания, интересы, склонности к тому или иному виду филологической деятельности.

В случае успешного обучения по данной программе и изъявления желания обучаться по данному направлению, учащийся может продолжить свое обучение по программе углубленного уровня.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы.

Программа реализуется на базовом уровне и рассчитана на 1 год обучения. Общий объем программы составляет 144 часа.

Форма обучения по программе «Вишенка» - очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий).

Режим занятий: по 2 академических часа 2 раза в неделю

Еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по группам регулируется требованиями СанПиН, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взора непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Форма организации деятельности - групповая.

Виды занятий – лекции, беседы, тематические занятия, практические занятия, концерты, участие в мероприятиях и творческих отчётах.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грация» базового уровня составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся возрастных групп 9-10 и 11-15 лет.

С 9 до 10 лет детей относят к возрастной группе «младшая школа», идет активное развитие психики личности, появляются новые личностные качества, школьники осознают важность собственного «я».

Подростковый возраст 11-15 лет также требует особого внимания педагога. Дети инициативны, энергичны, оптимистичны, стремятся быть общественно значимыми.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.

Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные посредством WhatsApp задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи самостоятельно или с помощью родителей. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

1.2 Цель программы: создание условий для возникновения устойчивой мотивации к занятиям по хореографии, развитие пластических и

музыкальных данных

1.3 Задачи:

Образовательные:

развить сценическую, пластическую, музыкальную грамотность; художественную и творческую способность учащихся; навыков исполнения гимнастических, акробатических упражнений, а также классического, народного и эстрадного танцев.

Личностные задачи:

Создать условия для творческого самовыражения учащихся и формирования у них позитивной самооценки, приобщить учащихся к мировым и отечественным достояниям культуры посредством танцевального искусства, воспитать патриотические чувства и нравственные категории с помощью художественных танцевальных образов;

Метапредметные задачи:

Способствовать формированию чувства ответственности и умение взаимодействовать в коллективе, выработке устойчивой мотивации и познавательного интереса к культуре и хореографическому искусству, привычку к здоровому образу жизни

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формировать навык владения техническими средствами обучения и программами;
- формировать навык самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д;
- развить умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развить умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развить навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

1.4 Планируемые результаты

Предметные:

- ✓ Основы танцевального искусства
- ✓ Танцевальную технику
- ✓ Танцевальную терминологию;
- ✓ Музыкальные размеры, ритмы;

- ✓ Отличительные признаки видов и жанров хореографического искусства;
- ✓ Четко и выразительно исполнять движения, как во время тренировочных упражнений, так и в танцевальных постановках;
- ✓ Владеть основными упражнениями классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- ✓ Исполнять основные движения, танцевальные комбинации народных танцев (русского, украинского, белорусского);
- ✓ Правильно выстраивать танцевальный рисунок в танцевальных номерах;
- ✓ Выражать характер и настроение танца
- ✓ Знать направление к линии танца, против танца, танцевальную терминологию, музыкальные размеры и ритмы
- ✓ Владеть основными движениями классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- ✓ Знать основные движения русского танца.
- ✓ Уметь определять и передавать в движении характер музыки;
- ✓ Уметь ориентироваться на танцевальной площадке.

Личностные:

- ✓ Правила хорошего тона;
- ✓ Правила гигиены;
- ✓ умение рационально строить творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- ✓ осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению творческих результатов
- ✓ Выстраивать танцевальный рисунок в танцевальных номерах;
- ✓ Выражать характер и настроение танца
- ✓ Четко выразительно исполнять движения, как тренировочные, так и в танцевальных постановках;
- ✓ Владеть основными упражнениями классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- ✓ Исполнять основные движения и комбинации народных танцев (русского, украинского, белорусского);

Метапредметные:

- ✓ Национальные традиции в хореографическом искусстве
- ✓ Музыкальные произведения, исполняемые в танцевальных номерах

- ✓ чувство собственного достоинства, гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- ✓ уважительное отношение к культуре и искусству народов России и мира;
- ✓ формирование выраженной потребности в общении с искусством и природой, а также в самостоятельной практической творческой деятельности

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- овладение техническими средствами обучения и программами.
- развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.
- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вишенка» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий (концерты, мероприятия).

1.5 Содержание программы Учебный план

№	Наименование разделов, блоков, тем.	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Стартовая диагностика
2.	Общая и специальная физическая подготовка	22	4	18	Беседа по пройденному материалу
3.	Классика	20	4	16	Зачет
4.	Гимнастика	20	4	16	Игровые задания. Практикум
5.	Пластика	30	6	24	Практикум

6.	Работа над репертуаром	28	4	24	Беседа по пройденному материалу
7.	Музыкальный материал	8	2	6	Практикум, игровые упражнения
8.	Актерское мастерство	8	4	4	Практикум, игровые упражнения
9.	Концертная деятельность	4		4	Итоговый контроль
10.	Итоговое занятие	2		2	Рефлексия
	Итого	144	29	115	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (2ч.)

Теория (1ч.) «Введение в изучаемый курс».

Практика (1ч.): основные упражнения

2. Общая и специальная физическая подготовка (22ч.)

Теория (4ч.) Беседа о ЗОЖ. Просмотр видеосюжетов. Важность физической нагрузки

Практика (18ч.) Основная гимнастика. Упражнения на пресс, беговые упражнения. Подтягивания, отжимания. Круговая тренировка.

3. Классика (20ч.)

Теория (4ч.) Беседа о ЗОЖ. Просмотр видеосюжетов. Французская лексика

Практика (16ч.) Все движения у станка исполняются с правой левой ноги, держась одной рукой за палку.

- ✓ Demi plie и grand I II III V поз ног.
- ✓ Battement lendu крестом из V поз.
- ✓ Battement – jete крестом из V поз.
- ✓ Battement frappe крестом из V поз.
- ✓ Battement fondu из V поз.
- ✓ Developpe в трех направлениях.
- ✓ Roud de jambl и I поз.
- ✓ Releve - I II III V поз.
- ✓ Grand betment jete из V поз.
- ✓ Changivent de pied с переменной ног.
- ✓ Echappe с V поз. во II и обратно.
- ✓ Pas de bourre simple.
- ✓ Растяжка у станка.

4. Гимнастика (20ч.)

Теория (4ч.) Составление гимнастических связок, этюдов. Виды растяжек

Практика (16ч.)

Растяжка на шпагаты в провисе. Махи ногами. Растяжка у станка. Шпагаты по две, три минуты.

Упражнения для растяжки мышц ног.

✓ Сидя на полу, раскрыть ноги на ширину плеч, спина прямая, делаются наклоны вправо, влево, вперед.

Упражнения для подъема стопы:

✓ Сидя на полу, ноги вместе вытянуты вперед. Сокращаем подъем стопы вверх, вниз не сгибая колен.

✓ Махи ногами поочередно (правой, левой)

Лежа на спине.

✓ Поза «Лотос» (для растяжки выворотности ног)

✓ Поза «Лягушка» (растяжка паха).

✓ Поза «Корзиночка» (для растяжки мышц спины)

✓ Поза «Мостик» (для гибкости позвоночника)

✓ Шпагаты – на правую и левую ногу.

5. Пластика (30ч.)

Теория (4ч.) Детская хореография и танцевальная пластика. Культура движений

Практика (26ч.)

Движения под музыку. Комплексы аэробных упражнений. Разучивание акробатических прыжков, повтор кувырков вперед, назад. Изучение переворотов вперед, назад. Арабская вперед, назад. Изучение курбета, рандата, фляш. Совершенствование ранее изученных элементов. Упражнения на гибкость в паре; развитие пластики в комплексе гимнастических упражнений.

6. Работа над репертуаром (28ч.)

Теория (4ч.) Перед постановкой танца, сначала разучиваются танцевальные движения и комбинации, которые будут использованы в данной композиции, а затем строится рисунок танца

Практика (24ч.) Отработка танцевальных элементов изучаемых танцев

7. Музыкальный материал (8ч.)

Теория (2ч.) Перед тем, как поставить танцевальный номер, дети прослушивают музыкальное произведение, на которое будет поставлен этот номер. Разбирается его характер, темп

Практика (6ч.) Связь танцевального искусства и музыки. Из чего (каких компонентов) складывается танцевальный образ?

Задания учащимся: найти в музыкальном материале национальные черты, интонации эпохи

8. Актерское мастерство(8ч.)

Теория (2ч.) Актерское мастерство особенно важно для исполнения игровых, характерных танцев, поэтому ребёнок должен понять и передать тот образ, который он раскрывает в данном танцевальном номере. Для этого он должен научиться обыграть его.

Практика (6ч.) Театральные игры и упражнения.

9. Концертная деятельность (4ч.)

Практика (4ч.)

Для более качественного обучения по программе необходимо посещение концертов профессиональных и любительских музыкальных и хореографических коллективов, выставок, музеев с последующим их анализом и обсуждением. Так же приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, знакомить обучающихся с лучшими балетными спектаклями, концертными программами и отдельными хореографическими номерами танцевальных коллективов.

12. Итоговое занятие (2ч.)

Практика (2ч.) Повторение изученного за год. Рефлекс

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарно-учебный график

Начало учебного периода определяется Уставом;

Количество учебных недель – 36

Каникулы – отсутствуют

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной

Сроки итоговой аттестации – согласно КУГу

КУГ в Приложении 1

2.2 Оценочные материалы:

КАРТА КОНТРОЛЯ

ЗУН учащихся (итоги
диагностирования)

№	Ф.И. учащихся	ритмический слух	выразительность исполнения	координация, ловкость движений	творческие способности к импровизации	Средний бал

Уровневая оценка осуществляется по следующим направлениям:

Высокий уровень	Выполнение всех показателей и заданий соответствующих данному возрасту – 2 балла
Средний уровень	Недостаточно чёткое выполнение всех показателей и заданий соответствующих данному возрасту - 1 балл
Низкий уровень	Не выполнение всех показателей и заданий соответствующих данному возрасту – 0 баллов

2.3 Формы аттестации

Контроль используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач. Он должен быть комплексным, проводиться регулярно и своевременно, основываться на объективных и количественных критериях.

Для отслеживания качества усвоения детьми изучаемого материала проводится стартовая, промежуточная и итоговая диагностика, с использованием единой шкалы оценки результатов:

минимальный (низкий) уровень – ребёнок не выполняет образовательную программу, не справляется с учебным планом;

- базовый (средний) уровень – ребёнок стабильно занимается, выполняет образовательную программу;

- повышенный (высокий) уровень – ребёнок проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах и соревнованиях;

- творческий уровень – ребёнок проявляет ярко выраженные способности к изучаемому виду деятельности, занимает призовые места в конкурсах.

В качестве основных форм итоговой аттестации выступает: контрольное (открытое) занятие в конце обучения (май) с приглашением родителей учащихся;

Контроль качества усвоения программы осуществляется в следующих формах:

- Контрольные занятия;
- Открытые занятия;
- Отчетные мероприятия (промежуточные и итоговые)
- Концертные выступления.

Требования к организации контроля:

- Систематичность;
- Размеренность проведения контроля на всех этапах процесса

обучения;

- Разнообразие форм контроля;
- Объективность: дифференцированный подход, учитывающий специфические особенности учебного курса

<i>№</i>	<i>Виды контроля</i>	<i>Цель организации контроля</i>	<i>Формы организации контроля</i>
1.	Предварительная диагностика	Контроль направлен на выявление знаний, умений и навыков	Индивидуальный контроль
2.	Текущий контроль	Осуществляется в повседневной работе с целью проверки, усвояемости предыдущего материала и выявления пробелов	Практический фронтальный контроль Текущий
3	Итоговый контроль	в знаниях, умениях, навыков учащихся. Проводиться по окончании обучения с целью выявления уровня знаний учащихся.	контроль Открытое занятие

2.4 Методические материалы

Программа предусматривает изложение материала в доступной форме: беседа, рассказ, показ.

Применяются игровые методы, как наиболее эмоциональное в процессе обучения и развития личности учащихся. Это могут быть игровые танцы, игры, этюды.

При овладении танцевальной и гимнастической техникой большую помощь оказывает, продуманный набор музыкального материала.

Органически связанная с движением музыка сообщает каждому упражнению выразительность законченность, а исполнение его делает особенно приятным.

Для решения поставленных задач данная программа предусматривает прочное овладение учащимися навыков исполнения гимнастических, акробатических упражнений, а также классического, народного и эстрадного танцев.

Занятия акробатикой, гимнастикой в сочетании с хореографией способствуют физическому и эстетическому росту детей, укрепляет здоровье, благотворно влияют на деятельность сердечно-сосудистой и дыхательной систем. Даже небольшой объем акробатической подготовки позволит ребенку стать более ловким, сильным, а хореография разовьет хорошую осанку, пластичность и легкость движений. Учебно-образовательная программа построена, так чтобы ребенок мог быстрее освоить технику исполнения гимнастических, танцевальных и тренировочных движений. Большое внимание уделяется работе над выразительностью исполнения номера.

Помимо поведения практических занятий, ведутся беседы о танцах и спорте, которые они изучают, в книгах об искусстве, физической культуре и спорте, о концертах и спектаклях, и спортивных соревнованиях, которые они посетили. Это позволяет учащимся больше понять и узнать об искусстве хореографии, которым они занимаются.

Практическую работу над постановкой танца надо начинать с разъяснений, которые помогут юным исполнителям понять содержание танца, выяснить характер действующих лиц, образы постановки и т.д. После беседы учащиеся должны прослушать музыкальное сопровождение. Только после этого руководитель переходит к практическому показу отдельных движений и танцевально-спортивных комбинаций, указывая на характер их исполнения.

Во время занятий целесообразно использование классического, народного, эстрадного музыкального материала, а также материала по художественной гимнастике и акробатике - это могут быть видеозаписи.

Так же дидактические материалы по курсу:

- разработки педагога для обеспечения образовательного процесса: планы, конспекты записей.

- разработки для проведения занятий: учебные задания для индивидуальной и групповой работы.

- разработки для организации контроля и определения результативности обучения: опрос, практические занятия, открытые занятия.

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся, являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для

учащихся, не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на

интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара; дистанционные конкурсы, фестивали, мастер-классы; веб – занятия, электронные экскурсии, телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Примерный план работы на 1 занятие:

Введение нового материала и его отработка в режиме online конференции.

Отправка учебного материала или ссылок на учебный ролик, WhatsApp. Консультирование учащихся по мере необходимости. Анализ полученных от учащегося решений.

Отправка списка материалов, ссылок для следующего занятия

2.5 Условия реализации программы

Для реализации образовательной программы в образовательной организации необходимы:

- просторный специализированный зал соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.);
- наличие гимнастических ковриков,
- музыкальное сопровождение;
- костюмы;
- наличие учебного, научно-методического, диагностического, дидактического материала.
- наличие музыкального центра, компьютера, принтера, телевизор (панели);
- видеоматериалы на носителях (диски, флешки);
- тренировочная форма

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий так же требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д. (Zoom, WhatsApp и др.).

2.6. Рабочая программа воспитания

Внеаудиторная работа с учащимися:

- Посещение мастер-классов.
- Участие в окружных, городских, региональных, Российских и международных конкурсах.
- Организация летнего отдыха учащихся детского объединения.

И другое.

Внеаудиторная работа педагога:

- Организация лекций, концертов, мастер классов.
- Участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях различного уровня.
- Проведение, мастер-классов, открытых занятий для педагогических работников учреждения, города, области.

И другое.

Работа с родителями:

Проведение:

- Организационных родительских собраний.
- Открытых занятия для родителей.
- Собраний по итогам образовательной деятельности с концертами учащихся.
- Индивидуальных и групповых консультации по вопросам воспитания, обучения, концертной деятельности коллектива детей.

И другое.

2.7 Список литературы:

Литература для педагога

1. Базарова Т.А. Классический танец. 1979
2. Баршай В.М. Физкультура в школе и дома. 2001
3. Бондаренко Л. Методы хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. 1985
4. Брызгалова И.В. Знание по танцу со школьниками.- 1998
5. Волков И.П. Спортивная психология и акмеология спорта.- 2001
6. Гальперин С.Н. «Анатомия и физиология человека (возрастные особенности с основами школьной гигиены)» 1974
7. Давиденко Д.Н. «Физическая культура. Теоретический курс, 1999
8. Попова О.К. Пластика и грация.- 1989
9. Ткаченко Н. Танцы народов мира.- II ч. 1976
10. Ткаченко Н.А. Народный танец. 1974

Литература для учащихся.

1. Баршай В.М. Физкультура в школе и дома.,2001
2. Барышникова Т. Азбука хореографии, 1999
3. Гальперин Ч.Н. Анатомия и физиология человека, 1974
4. Клауфман Б.З., Фрадкова Л.И. Учебное пособие по биологии для старшеклассников и абитуриентов, 1995
5. Твой олимпийский учебник. Учебное пособие для учреждения образования России, 2004
6. Хрипкова А.Г. Основы анатомии, физиологии, гигиены детей и подростков. 1979

2.1. Календарный учебный график обучения

Время проведения:

место проведения занятий

	Дата	Тема занятия	Кол-во часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
			теория	практика			
1.		Вводное занятие.	1	1	Инструктаж по технике безопасности. Задачи на год. Прослушивание детских голосов	Беседа, диагностирование	Стартовая диагностика
2.		Общая и специальная физическая подготовка (ФП) Инструктаж	1	1	Инструктаж по ТБ выполнения упражнений. Беседа о здоровом образе жизни	беседа	текущий контроль
3.		Общая и специальная физическая подготовка Основная гимнастика	1	1	Основная гимнастика, упражнения. Физические данные, пластичность, выворотность	Комбинированное занятие	текущий контроль
4.		Общая и специальная физическая подготовка		1	Беседа о значимости физических упражнений для человека. Беседа о гигиене тела, питания, правильном режиме дня. Основная гимнастика. Упражнения	Комбинированное занятие	текущий контроль
5.		Классика. Инструктаж	1	1	Инструктаж по правилам техники безопасности выполнения упражнений у станка. Все движения у станка исполняются с правой ноги, держась одной рукой за палку.	Комбинированное занятие	текущий контроль
6.		Классика. Лексика	1	1	Просмотр видеосюжетов. Французская лексика	Комбинированное занятие	текущий контроль
7.		Гимнастика Инструктаж	1	1	Инструктаж по правилам техники безопасности выполнения акробатических упражнений. Обсуждение	Просмотр видеосюжета	текущий контроль
8.		Гимнастика. Демонстрация упражнений	1	1	Беседа о значимости партнерских отношений и поддержки между партнерами. Демонстрация гимнастических упражнений	Комбинированное занятие	текущий контроль

9.		Классика (Классический экзерсис)		1	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Беседа о значимости классического танца как основы танцевальной школы. Танцевальная лексика. Demi lié и grand I II III V поз ног. ✓ Battement lendu крестом из V поз. ✓ Battement – jete крестом из V поз. ✓ Battement frappe крестом из V поз. 	Практическое занятие	текущий контроль
10.		Классика. Освоение		1	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Battement fondu из V поз. ✓ Developpe в трех направлениях. ✓ Roud de jamb и I поз. 	Практическое занятие	текущий контроль
11.		Пластика. Растяжка		1	Подтягивания, отжимания, растяжка. Круговая тренировка.	выполнение самостоятельной работы	текущий контроль
12.		Общая и специальная физическая подготовка. Упражнения		2	Упражнения на все группы мышц, пресс, беговые упражнения.	выполнение самостоятельной работы	Фронтальный контроль
13.		Гимнастика. Инструктаж	1	2	Инструктаж. Виды растяжек: Растяжка на шпагаты в провисе.	Практика	текущий контроль
14.		Классика. Прыжковые комбинации		3	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Releve – I II III V поз. ✓ Grand betment jete из V поз. ✓ Changivent de pied с переменной ног. 	Практика	текущий контроль
15.		Классика. Растяжка у станка		3	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Echappe с V поз. Во II и обратно. ✓ Pas de bourre simple. 	Практика	текущий контроль
16.		Пластика	1	1	Инструктаж по правилам техники безопасности выполнения акробатических упражнений. Беседа о культуре сцены, репетиции. Прослушивание музыкальных произведений.	Комбинированное занятие	текущий контроль
17.		Пластика	1	1	Эстрадный танец: (народный эстрадный танец, рок-н-ролл, спортивный, игровой танец).	Практика	текущий контроль

18.		Актерское мастерство. Основы	2	2	Основы современного актерского мастерства	Практика	текущий контроль
19.		Общая и специальная Физическая подготовка. ОФП		2	Круговая тренировка	Практика	текущий контроль
20.		Пластика. Этюды		2	Разучивание пластических этюдов	Практикум	текущий контроль
21.		Работа над репертуаром	1	1	Элементы джазового танца (стрит-пластика, свинг), элементы модерна (ронде фляг, соте, крутки –фуэтэ).	Комбинированное занятие	текущий контроль
22.		Работа над репертуаром Танцевальные упражнения и комбинации	1	1	Элементы эстрадного или народно-стилизованного танца: ковырялочка, подбивка, ключи (дробные выстукивания), подэбаски, голубцы. Разучивание флешмоба (под различную музыку).	Практика	текущий контроль
23.		Работа над репертуаром. Флешмоб		2	Разучивание флеш моба (под различную музыку).	Практика	текущий контроль
24.		Артистическое мастерство. Техника	1	1	Техника актерского мастерства в танце, осмысленное перемещение по сцене	Практика	текущий контроль
25.		Пластика. Флешмоб	1	1	Разучивание флешмоба. Просмотр видеосюжета	Комбинированное занятие	текущий контроль
26.			1	1	Растяжка у станка.	Практика	текущий контроль
27.		Гимнастика. Махи ногами	1	1	Махи ногами. Шпагаты по две, три минуты	Практика	текущий контроль
28.		Гимнастика. Гимнастика на полу	1	1	Гимнастика на полу (аэробика)	Практика	текущий контроль
29.		Концертная деятельность		2	Участие в Новогоднем концерте	концерт	Промежуточный контроль
30.		Общая и специальная Физическая подготовка. Растяжка		2	Упражнения на растяжку	Практика	текущий контроль

31.		Музыкальный материал. Работа над репертуаром	1	1	Работа над танцевальным репертуаром	Практика	текущий контроль
32.		Пластика. Воображение		2	Сценическое внимание и воображение. Игры, этюды, тренировки	Практика	текущий контроль
33.		Классика. Станок		2	Движения экзерсиса у станка	Практика	текущий контроль
34.		Работа над репертуаром Комбинации	1	1	Разучивание танцевальных комбинаций: под счет, под музыку	Практика	текущий контроль
35.		Работа над репертуаром Элементы	1	1	Разучивание танцевальных элементов: под счет, под музыку	Практика	текущий контроль
36.		Пластика. Гибкость	1	1	Упражнения на гибкость, выворотность	Практика	текущий контроль
37.		Пластика. Подвижные игры	1	1	Подвижные игры	Практика	текущий контроль
38.		Общая и специальная Физическая подготовка. Зеркальный танец		2	Музыкально-образные игры. Зеркальный танец	Практика	текущий контроль
39.		Музыкальный материал. Игры	1	1	Танцевально-музыкальные игры	Практика	текущий контроль
40.		Пластика. Художественная выразительность		2	Работа над художественной выразительностью в изучаемом репертуаре	Практика	текущий контроль
41.		Пластика. Техника		2	Техника сценического танца. Пластика	Практика	текущий контроль
42.		Актерское мастерство. Техника	1	1	Работа над техникой исполнения Танца из репертуара коллектива	Практика	текущий контроль
43.		Работа над репертуаром Выразительность		2	Работа над выразительностью исполнения	Практика	текущий контроль
44.		Пластика. Элементы		2	Работа над акробатическими элементами	Практика	текущий контроль
45.		Работа над репертуаром Комбинации		2	Разучивание танцевальных комбинаций под музыку	Практика	текущий контроль
46.		Общая и специальная Физическая		2	Физическая нагрузка (индивидуальный подход)	Практикум	текущий

		подготовка.					контроль
47.		Классика. Упражнения на середине		2	Упражнения на середине зала, необходимые для усвоения танцевальной техники	Практика	текущий контроль
48.		Классика. Разогрев		2	Battment tendu. Упражнения на разогрев мышц ног, развитие подвижности и выворотности стопы,	Практика	текущий контроль
49.		Музыкальный материал. Шаги		2	Разучивание шаговой композиции	Практика	текущий контроль
50.		Пластика. Движения		2	Смена танцевальных движений в зависимости от характера музыки	Практика	текущий контроль
51.		Гимнастика. Упражнения для растяжки мышц ног.	1	1	✓ Сидя на полу, раскрыть ноги на ширину плеч, спина прямая, делаются наклоны вправо, влево, вперед.	Практика	текущий контроль
52.		Общая и специальная Физическая подготовка. эстафеты		2	Спортивные эстафеты	Практикум	текущий контроль
53.		Гимнастика. Упражнения для подъема стопы	1	1	✓ Сидя на полу, ноги вместе вытянуты вперед. Сокращаем подъем стопы вверх, вниз не сгибая колен. ✓ Махи ногами поочередно (правой, левой)	Практика	текущий контроль
54.		Работа над репертуаром		2	Отработка репертуара	Практика	текущий контроль
55.		Концертная деятельность		2	Участие в школьном концерте	Участие в концерте	текущий контроль
56.		Работа над репертуаром Классический танец		2	Комбинации танцевальных движений с использованием основных поз классического танца	Практика	текущий контроль
57.		Работа над репертуаром Джаз-модерн		2	Комбинации танцевальных движений с использованием основных поз джаз-модерна	Практика	текущий контроль
58.		Пластика. Упражнения для танцоров		2	Краткие упражнения, полезные для танцоров	Практика	текущий контроль
59.		Классика. Упражнения у станка		2	Закрепление упражнений классического экзерсиса	Комбинированное занятие	текущий контроль

60.		Общая и специальная Физическая подготовка		2	Круговая тренировка	Практикум	текущий контроль
61.		Общая и специальная Физическая подготовка		2	Упражнения на развитие физических качеств (сила. Выносливость, скорость, ловкость, гибкость)	Практика	текущий контроль
62.		Пластика. Координация		2	Проработка различных групп мышц: развитие силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений	Практика	текущий контроль
63.		Концертная деятельность		2	Концерт на майских праздниках	Концерт	текущий контроль
64.		Пластика. Комплекс упражнений		2	Комплекс упражнений: аэробика	Практика	текущий контроль
65.		Гимнастика. Аэробика		2	«Уроки аэробики»	Практика	текущий контроль
66.		Гимнастика.		2	Силовые упражнения	Практика	текущий контроль
67.		Гимнастика. Элементы		2	Гимнастические па, вариации для постановки	Практика	текущий контроль
68.		Гимнастика. Постановка		2	Отработка гимнастических элементов в хореографии	Практика	текущий контроль
69.		Актерское мастерство. Элементы йоги	1	1	Японские комплексы для укрепления мускулатуры	Практика	текущий контроль
70.		Работа над репертуаром		2	Подготовка к отчетному мероприятию. Отработка танцевальных номеров	Практика	текущий контроль
71.		Музыкальный материал. Характерный танец	1	1	Мелодика и техника характерного танца. Заключительный флеш моб	Практика	текущий контроль
72.		Итоговое занятие		2	Диагностирование учащихся. Рефлексия	диагностирование	Итоговая диагностика
	Итого:	144	29	115			