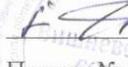


**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
БЕЛОВСКОГО РАЙОНА КУРСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Муниципальное Казенное общеобразовательное учреждение  
«Вишневская средняя общеобразовательная школа»  
Беловского района Курской области**

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол № 1  
от «30» августа 2023 года

Утверждаю  
Директор Вишневской СОШ  
 П.И. Сасин  
Приказ № 60  
от 31 августа 2023 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Волшебная кисть»  
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 11 – 14 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель программы:  
Климова Светлана Викторовна  
педагог дополнительного образования

с. Вишнево, 2023 год

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b>	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель программы .....	5
1.3. Задачи программы.....	5
1.4. Планируемые результаты.....	6
1.5. Содержание программы.....	8
<b>II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	
2.1 Календарный учебный график.....	12
2.2 Оценочные материалы.....	12
2.3 Формы аттестации.....	12
2.4 Методические материалы.....	13
2.5 Рабочая программа воспитания.....	14
2.6 Список литературы.....	15
2.7 Приложения.....	16

# I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1 Пояснительная записка

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная кисть» художественной направленности разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (редакция от 30.04.2021) «Об образовании РФ».
- Федерального закона от 02.12.2019 N 403-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" и отдельные законодательные акты Российской Федерации".
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказа Министерства Просвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОО».
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".
- Постановления Правительства РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей молодежи» от 28.09.2020 г. № 28».
- Постановления Правительства РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. № 2».
- Письма Минобрнауки от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 г. № 678-р (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации);

- Закона Курской области от 09.12.2013 №121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
- Закона Курской области от 14.11.2019г. «О внесении изменений в Закон Курской области «Об образовании в Курской области»;
- Государственной программы Курской области «Развитие образования в Курской области», утвержденной постановлением Администрации Курской области от 15.10.2013 № 737-па;
- Проекта «Доступное дополнительное образование для детей в Курской области», утвержденный протоколом от 16.11.2017 № 3 заседания Совета по стратегическому развитию и проектам (программам);
- Приказа Комитета образования и науки Курской области от 12.02.2021 г. №1-114 «Об организации и проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ».

**Актуальность** программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

**Направленность программы** «*Волшебная кисть*» является программой *художественной направленности*, предполагает *кружковой* уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - *учебно-познавательной*.

## 1.2 Цель Программы

Формирование художественного мышления и нравственных черт личности через различные способы изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства.

Создание условий образовательного пространства, способствующего проявлению задатков, творчества обучающихся через изобразительное искусство. Воспитание творческой личности, способной реализовать свой потенциал нетрадиционными средствами изобразительного искусства.

## 1.3 Задачи программы

### **обучающие:**

Закреплять и обогащать знания обучающихся в разных видах художественного творчества. Познакомить с жанрами изобразительного искусства;

Знакомить обучающихся с различными видами нетрадиционных техник в изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемам работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки.

Научить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

### **развивающие:**

-Развивать интерес обучающихся к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, осязание, вкус, обоняние;

-Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное мышление;

-Совершенствовать изобразительные навыки и умения, формировать художественно творческие способности.

-Развивать чувство формы, цвета, пропорций.

-Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту вещей, природы. В процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже);

### **воспитательные:**

-Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию;

-Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

-Воспитывать потребность в творческой деятельности.

-Формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, радость от совместного творчества.

#### 1.4. Планируемые результаты

В результате изучения данной программы, обучающиеся *должны знать*:

Основные способы смешения цветов; Знать и уметь использовать в своей работе тёплые и холодные цвета;

Основные характеристики цвета: насыщенность, светлота, яркость;

Владеть понятиями о хроматических и ахроматических цветах. Обучающиеся *должны уметь*:

Реализовывать творческий замысел;

Передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;

Правильно работать красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности).

**Личностными** результатами изучения программы является формирование следующих умений:

-формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

-формирование эстетической потребности, потребности в общении с искусством, природой, потребность;

-самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы.

-умение анализировать и обсуждать собственную художественную деятельность и работу других обучающихся;

**Метапредметными** результатами изучения программы является формирование следующих универсальных способностей учащихся:

-овладение умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

-умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно- творческих задач;

-умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

-осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметными** результатами освоения программы является формирование следующих знаний и умений:

**Знать:**

виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

понимание образной природы искусства;

эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира.

**Уметь:**

использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

с помощью учителя анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности; - реализовывать творческий замысел;

компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;

- овладение навыками лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;

- принимать и сохранять учебную задачу;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

- различать способ и результат действия;

- адекватно воспринимать словесную оценку учителя;

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.

Познавательные универсальные учебные действия:

- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя ;

- строить речевые высказывания в устной форме;

- оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;

- включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- Формулировать собственное мнение и позицию;

- задавать вопросы;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;

## 1.5 Содержание программы

Система работы по использованию нетрадиционных техник рисования имеет следующую структуру.

### **Раздел 1. Введение в программу.**

#### **Тема 1.1. Знакомство с «Волшебной палитрой»**

*Практическое занятие* Беседа о правилах поведения в кабинете ИЗО. Инструктаж по технике безопасности. Проведение рисуночного теста на выявление способностей к изобразительности. Смешение красок

#### **Тема 1.2 «Красота цвета»**

*Практическое занятие* Создание цветового круга карандашами и красками

#### **Тема 1.3 «Чудеса монотипии»**

**Тема 1.4** Техника «Монотипия».

*Практическое занятие* Приемы выполнения работ в этой технике.

"Обитатели морских глубин»

Научиться работать в технике «оттиск»

#### **Тема 1.4 «Прекрасная осень»**

*Практическое занятие* Пейзаж. Рисование по сырому акварелью

Познакомиться с техникой по сырому

#### **Тема 1.5 Приём рисования «набрызгом»**

*Практическое занятие* Знакомство с приёмом рисования «набрызгом». Выполнение работ в этой технике: «Сивка-Бурка», «Вперёд, в Лапландию», «Полевые цветы». Овладеть техникой рисования набрызга

#### **Тема 1.6 «Ночное небо»**

*Практическое занятие* Изображение ночного неба с применением техники «набрызгом». Закрепить знания рисования набрызга

#### **Тема 1.7 «Витраж»**

*Практическое занятие* Выполнение декоративной композиции: "Рыбки в аквариуме», «Сказочные птицы»

Овладеть техникой витраж

#### **Тема 1.8 «Силуэт»**

*Практическое занятие* Изображение силуэтов людей, транспорта с помощью трафаретов. Композиция «В Космосе», «Среди морских просторов», «По дорогам Земли»

#### **Тема 1.9 «Акварель и соль»**

*Практическое занятие* Рисование пейзажа по замыслу в технике рисования акварелью и солью.

### **Тема 1.10 «Свеча + акварель»**

*Практическое занятие* Городской пейзаж. Групповая работа. Смешение техник.

### **Тема 1.11 Узор и орнамент**

*Практическое занятие* Создание своего орнамента штампами рисование на цветной бумаге. Познакомить с орнаментом. Развивать воображение, творчество

### **Тема 1.12 Пейзаж. Способы изображения деревьев**

*Практическое занятие* Обучение приёмам рисования деревьев. Техника рисования «примакивание» по сырому. Рисование с помощью поролон. Зигзагообразные деревья. Рисование различных деревьев(берёза, сосна, дуб). Использование полученных умений при выполнении пейзажей : «Берёзовая роща», «Осень в лесу», «Ели»...

### **Тема 1.13 «Город мастеров»**

*Практическое занятие* Работа в технике граттаж Овладение техникой граттаж (чёрно-белый граттаж).

### **Тема 1.14 Кляксография трубочкой**

*Практическое занятие* Групповая работа. Смешение техник. Рисование природы «Золотая осень» Совершенствовать умение детей работать в группе. Овладеть техникой кляксография

### **Тема 1.15 Пластилиновая живопись**

*Практическое занятие* Поверхность из мазков «Пейзаж» Учить изображать в объеме

### **Тема 1.16 Пятно в живописи**

*Практическое занятие* Получение живописного пятна. «Поздняя осень», «Золотая осень».Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в технике пятно

### **Тема 1.17 Пишем небо**

*Практическое занятие* Техника рисования «живопись в размывку». Летнее небо Овладеть техникой по «мокрому»

### **Тема 1.18 Приёмы изображения воды**

*Практическое занятие* Знакомство с различными способами изображения воды. Как нарисовать волны, рябь. Мыльная живопись. «Морской пейзаж»

### **Тема 1.19 Теплые и холодные цвета и оттенки**

*Практическое занятие* Контраст теплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или черной краской. Выполнение тематической композиции «На Антарктиде», "В пустыне», используя для этого теплую и холодную гамму цветов и оттенков акварели.

### **Тема 1.20 Осенний дуб**

*Практическое занятие* Выполнение изображений в технике «пуантизм».

### **Тема 1.21 Зимний пейзаж.**

*Практическое занятие* Рисование белой гуашью на тонированном картоне.

### **Тема 1.22 В волшебном лесу**

*Практическое занятие* Выполнение рисунка средствами графического изображения – линией и пятном. Материалы: акварель, фломастеры «Зимняя сказка» Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в технике пятно и линия.

### **Тема 1.23 Натюрморт**

*Практическое занятие* Особенности жанра. Отличие от других жанров изобразительного искусства. Композиционное построение натюрморта на цветном картоне. Расположение перекрывающих друг друга предметов, путем частичного перекрытия. Выполнение натюрморта с фруктами. Научится работать в технике с натуры. Развивать глазомер.

### **Тема 1.24 Логика света и тени**

*Практическое занятие* Чёрно – белые картинки. Перевернутое рисование «Инь-Янь» Развивать чувство прекрасного, умение передавать свои впечатления полученные ранее. Воспитывать самостоятельность в создании образа.

### **Тема 1.25 Рисование птиц**

*Практическое занятие* Рисование углем «Синичка», «Воробей» Познакомиться с техникой изображения углем.

### **Тема 1.26 «Яблоня в цвету»**

*Практическое занятие* Смещение техник «Весенний сад», «Сакура»Использование техник: рисование плёнкой, восковыми мелками, аэрография.

## **Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство**

### **Тема 2.1 Русская игрушка**

*Практическое занятие* Дымковская и филимоновская глиняные игрушки. с дымковской и филимоновской росписью.

Создание эскизов глиняных игрушек и их роспись. Развивать чувство прекрасного, любовь к народным промыслам

### **Тема 2.2 Голубая гжель**

*Практическое занятие* Знакомство с гжельской росписью. Составление простого узора из элементов гжельской росписи. Создание эскизов посуды и роспись по мотивам гжельских мастеров. Совершенствовать умение создание эскизов посуды

### **Тема 2.3 Это чудо гжель**

*Практическое занятие* Гуашь. Рисование на цветной бумаге жёсткой кистью. Учить отображать в рисунке свет и тень наиболее выразительно.

### **Тема 2.4 Золотая хохлома**

*Практическое занятие* Знакомство с хохломской росписью. Составление простого узора из элементов хохломской азбуки. Создание эскизов посуды. Развивать чувство композиции, контраста.

### **Раздел 3. Секреты мультипликации**

**Тема 3.1 Рисуем персонажа мультфильма (пчела, комар, паук, лягушка, гусеница, цветы...)**

*Практическое занятие* Рисование персонажей мультфильмов с передачей характерных признаков.

#### **Тема 3.1 Создание мультипликационных образов**

*Практическое занятие* Создание мультипликационных образов, используя простые геометрические фигуры. Владеть техникой геометрические фигуры

#### **Тема 3.1 Герои комиксов**

*Практическое занятие* Рисунок в технике аэрографии

**Итоговое занятие** Подведение итогов работы. Выставка работ.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1 Календарный учебный график

Таблица 1.

№ п/п	Группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие и праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	1	01.09. 2023 г.	31.05. 2024 г.	36	72	72	2 раза по 1 часу	Праздничные дни, установленные законодательством РФ	май 2024 г

### 2.2 Оценочные материалы

Контроль и оценка результатов обучающихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми. Способом организации накопительной системы оценки является портфолио достижений обучающегося. Портфолио достижений – сборник результатов обучающегося, который демонстрирует его усилия, прогресс и достижения.

Особое место в овладении содержанием программы отводится самостоятельной работе.

### 2.3. Формы аттестации

Для оценки результативности учебных занятий применяются следующие виды и формы контроля:

- **входной контроль** оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение;
- **текущий контроль** проводится на каждом учебном занятии в течение всего учебного года. Такой вид контроля способствует улучшению учебного процесса, так как происходит проверка знаний, умений по учебному материалу у обучающихся. Текущий контроль так же позволяет своевременно выявить пробелы и оказать помощь обучающимся в

усвоении программного материала. Текущий контроль включает в себя творческие работы, наблюдение, опрос, самостоятельные работы.

- **промежуточный контроль** проводится в конце первого года, по его результатам, при необходимости можно внести необходимые коррективы в обучение. Промежуточный контроль проводится в виде тестирования, просмотра.

- **итоговый контроль** проводится за всё время обучения в творческом объединении. Он позволяет оценить результативность работы обучающегося весь период. Итоговая аттестация проводится по итогам просмотра или выставки личных достижений обучающихся, а также результатам участия в выставках, фестивалях и конкурсах декоративно-прикладного творчества различных уровней.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

Открытые занятия, участие в конкурсах, фестивалях и выставках, отслеживание посещаемости по журналу, материал анкетирования и тестирования.

Отслеживание личностных результатов учащихся осуществляется методом наблюдения и собеседования. Оценка работ носит объективный, обоснованный характер. Частая форма оценки – просмотр выполненных упражнений или творческих работ, который устраивается как временная выставка. Расставив поделки, дети высказывают мнения о своей работе и о работе других. Завершая просмотр, подводятся итоги. В оценке и анализе работ учитываются возраст ребёнка, его способности.

## **2.4. Методические материалы**

Разработаны методические материалы обеспечивающие реализацию программы:

- учебно-наглядные пособия, используемые при работе с обучающимися педагогические
- рисунки;
- видеопрезентации;
- плакаты по основам цветоведения, приемам и законам композиции, пропорциям человеческой фигуры, по основам перспективы, строению растительных и животных форм;
- прозрачные стеклянные предметы быта;
- постановочный фонд из различных бытовых предметов, муляжей, фруктов, драпировок;
- видеофильмы по истории изобразительного искусства, творчеству художников, музейным коллекциям и др.

## 2.5. Рабочая программа воспитания

**Рабочая программа воспитания** способствует развитию творческих способностей, формированию ценностных эстетических ориентиров, индивидуального художественного вкуса обучающихся в процессе занятий декоративно-прикладным творчеством.

Данная программа воспитания направлена на решение проблем гармоничного вхождения, обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми, предполагает личностное развитие, приобщение к традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Искусство», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также опыт работы с детьми, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе со школьниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у школьников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе кружка «Волшебная кисть» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Возраст детей – 11 - 14 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

Формы деятельности – беседы, выставки, конкурсы, чаепитие, экскурсии, квест-игра, ярмарка.

## 2.6. Список литературы

### Литература для педагога

1. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений: - М.: «Просвещение», 2011;
2. Копцева Т.А. и др. «Программы дополнительного художественного образования детей». - М.: Просвещение, 2009 год.
3. Робертсон Б., Основы живописи. Интенсивный курс рисования. Предметы, пер. с английского. - М.: Эксмо-Пресс, 2000.
4. Атанов В.С. Акварельная живопись на пленэре. – М.; 2006
5. Большаков М. В. Декор и орнамент в книге. - М.; 1990
6. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. – С- Пб.; Питер, 2006
7. Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – С-Пб.; Питер, 2006
8. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.; 1984
9. Выготский А.С. Психология искусства. - М.; 1997
10. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. - М.; 2004
11. Курочкина Н. Знакомство с пейзажной живописью – С-Пб.; 2000
12. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.; 2008
13. Немцов Г.М. Искусство – школа формирования личности. - М.; 2004
14. Сарабьянов Д. История русского искусства конца XIX - начала XX века. - М.; 2001

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Учебно-тематический план**

*Таблица 2.*

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теоре	Пра	В
<b>Раздел 1. Введение в программу</b>				
1.1	«Знакомство с «Волшебной палитрой»	1	1	2
1.2	«Красота цвета»	-	2	2
1.3	«Чудеса монотипии»	0,5	1,5	2
1.4	«Прекрасная осень»	0,5	1,5	2
1.5	«Приём рисования «набрызгом»	0,5	1,5	2
1.6	«Ночное небо»	0,5	1,5	2
1.7	«Витраж»	0,5	1,5	2
1.8	«Силуэт»	0,5	1,5	2
1.9	«Акварель и соль»	0,5	1,5	2
1.10	«Свеча + акварель».	0,5	1,5	2
1.11	Узор и орнамент	1	1	2
1.12	Пейзаж. Способы изображения деревьев	1	1	2
1.13	«Город мастеров»	0,5	1,5	2
1.14	Кляксография трубочкой	0,5	1,5	2
1.15	Пластилиновая живопись			2
1.16	Пятно в живописи	1	1	2
1.17	Пишем небо	1	2	3
1.18	Приёмы изображения воды	0,5	1,5	2
1.19	Теплые и холодные цвета и оттенки	1	1	2
1.20	Осенний дуб	1	1	2
1.21	Зимний пейзаж.	0,5	1,5	2
1.22	В волшебном лесу	0,5	1,5	2
1.23	Натюрморт	1	2	3
1.24	Логика света и тени	1	2	3
1.25	Рисование птиц	0,5	1,5	2
1.26	«Яблоня в цвету»	0,5	1,5	2
<b>Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство</b>				
2.1	Русская игрушка.	1	1	3
2.2	Голубая гжель.	1	1	2
2.3	Это чудо гжель.	-	2	2
2.4	Золотая хохлома.	1	1	2
<b>Раздел 3. Секреты мультипликации</b>				
3.1	Рисуем персонажа мультфильма (пчела, комар,	1	1	2
3.2	Создание мультипликационных образов.	-	3	3
3.3	Герои комиксов	0,5	1,5	3
	Итоговое занятие	Всего 72 часа		

Календарно-тематическое планирование

Таблица 3.

№ п/п	Дата	Кол-во часов	Тема	Практическое деятельность учащихся	Задачи
<b>Раздел 1. Введение в программу</b>					
1-2		2	«Знакомство с «Волшебной палитрой»	Беседа о правилах поведения в кабинете ИЗО. Инструктаж по технике безопасности. Проведение рисуночного теста на выявление способностей к изодейтельности. Смешение красок	Совершенствовать умение детей в смешивании цветов
3-4		2	«Красота цвета»	Создание цветового круга карандашами и красками	Владеть чувством цвета, передачей тонна
5-6		2	«Чудеса монотипии»	Техника «Монотипия». Приемы выполнения работ в этой технике. "Обитатели морских глубин»	Научиться работать в технике «оттиск»
7-8		2	«Прекрасная осень»	Пейзаж. Рисование по сырому акварелью	Познакомиться с техникой по сырому
9-10		2	«Приём рисования «набрызгом»	Знакомство с приёмом рисования «набрызгом». Выполнение работ в этой технике: «Сивка-Бурка», «Вперёд, в Лапландию», «Полевые цветы».	Овладеть техникой рисования набрызга
11-12		2	«Ночное небо»	Изображение ночного неба с применением техники «набрызгом».	Закрепить знания рисования набрызга
13-14		2	«Витраж»	Выполнение декоративной композиции: "Рыбки в аквариуме», «Сказочные птицы»	Овладеть техникой витраж
15-16		2	«Силуэт»	Изображение силуэтов людей, транспорта с помощью трафаретов. Композиция «В Космосе», «Среди морских просторов», «По дорогам Земли»	Научиться использовать трафарет
17-18		2	«Акварель и соль»	Рисование пейзажа по замыслу в технике рисования акварелью и солью.	Научиться рисовать солью
19-20		2	«Свеча + акварель».	Городской пейзаж. Групповая работа. Смешение техник.	Овладеть техникой

					рисования 21-воском
21-22		2	Узор и орнамент	Создание своего орнамента штампами рисование на цветной бумаге.	Познакомить с орнаментом. Развивать воображение, творчество
23-24		2	Пейзаж. Способы изображения деревьев	Обучение приёмам рисования деревьев. Техника рисования «примакивание» по сырому. Рисование с помощью поролона. Зигзагообразные деревья. Рисование различных деревьев(берёза, сосна, дуб). Использование полученных умений при выполнении пейзажей : «Берёзовая роща», «Осень в лесу», «Ели»...	Познакомиться с техникой «примакивание» с помощью паралона
25-26		2	«Город мастеров»	Работа в технике граттаж	Овладение техникой граттаж (чёрно-белый граттаж).
27-28		2	Кляксография трубочкой	Групповая работа. Смещение техник. Рисование природы «Золотая осень»	Совершенствовать умение детей работать в группе. Овладеть техникой кляксография
29-30		2	Пластилиновая живопись	Поверхность из мазков «Пейзаж»	Учить изображать в объеме
31-32		2	Пятно в живописи	Получение живописного пятна. «Поздняя осень», «Золотая осень».	Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в технике пятно
33-35		3	Пишем небо	Техника рисования «живопись в размывку». Летнее небо	Овладеть техникой по «мокрому»
36-37		2	Приёмы изображения воды	Знакомство с различными способами изображения воды. Как нарисовать волны, рябь. Мыльная живопись. «Морской пейзаж»	Использовать в данной технике мыльную пену
38-39		2	Теплые и холодные цвета и оттенки	Контраст теплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его	Научиться использовать теплую и холодную гамму

				насыщения белой или черной краской. Выполнение тематической композиции «На Антарктиде», "В пустыне», используя для этого теплую и холодную гамму цветов и оттенков акварели.	цветов
40-41		2	Осенний дуб	Выполнение изображений в технике «пуантизм».	
42-43		2	Зимний пейзаж.	Рисование белой гуашью на тонированном картоне.	Овладеть техникой последовательного выполнения рисунков гуашью
44-45		2	В волшебном лесу	Выполнение рисунка средствами графического изображения – линией и пятном. Материалы: акварель, фломастеры «Зимняя сказка»	Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в технике пятно и линия
46-48		3	Натюрморт	Особенности жанра. Отличие от других жанров изобразительного искусства. Композиционное построение натюрморта на цветном картоне. Расположение перекрывающихся друг друга предметов, путем частичного перекрытия. Выполнение натюрморта с фруктами.	Научится работать в технике с натуры. Развивать глазомер
49-51		3	Логика света и тени	Чёрно – белые картинки. Перевернутое рисование «Инь-Янь»	Развивать чувство прекрасного, умение передавать свои впечатления полученные ранее. Воспитывать самостоятельность в создании образа.
52-53		2	Рисование птиц	Рисование углем «Синичка», «Воробей»	Познакомиться с техникой изображения углем

54-55		2	«Яблоня в цвету»	Смешение техник «Весенний сад», «Сакура»	Использование техник: рисование плёнкой, восковыми мелками, аэрография.
<b>Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство</b>					
56-58		3	Русская игрушка. Дымковская и филимоновская глиняные игрушки.	Знакомство с дымковской и филимоновской росписью. Создание эскизов глиняных игрушек и их роспись.	Развивать чувство прекрасного, любовь к народным промыслам
59-60		2	Голубая гжель.	Знакомство с гжельской росписью. Составление простого узора из элементов гжельской росписи. Создание эскизов посуды и роспись по мотивам гжельских мастеров.	Совершенствовать умение создание эскизов посуды
61-62		2	Это чудо гжель.	Гуашь. Рисование на цветной бумаге жёсткой кистью.	Учить отображать в рисунке свет и тень наиболее выразительно.
63-64		2	Золотая хохлома.	Знакомство с хохломской росписью. Составление простого узора из элементов хохломской азбуки. Создание эскизов посуды.	Развивать чувство композиции, контраста.
<b>Раздел 3. Секреты мультипликации</b>					
65-66		2	Рисуем персонажа мультфильма (пчела, комар, паук, лягушка, гусеница, цветы...)	Рисование персонажей мультфильмов с передачей характерных признаков.	Научиться передавать эмоции через персонажей мультфильмов
67-69		3	Создание мультипликационных образов.	Создание мультипликационных образов, используя простые геометрические фигуры.	Владеть техникой геометрические фигуры
70-72		3	Герои комиксов	Рисунок в технике аэрографии	

			Итоговое занятие	Подведение итогов работы. Выставка работ.	
--	--	--	------------------	---	--